



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ARLINDO RIBEIRO
ENSINO MÉDIO E PROFISSIONAL

PLANEJAMENTO

Professor: Jeverson Dranski

Disciplina: Filosofia

Série: 2ª A e B

Ano: 2016

CONTEÚDOS	OBJETIVOS	METODOLOGIA	AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;">1º BIMESTRE</p> <p>Teoria do Conhecimento e História da Filosofia (<i>Antiguidade</i>)</p> <ol style="list-style-type: none">1) A Grécia Antiga e a pergunta dos primeiros filósofos;2) As fontes do conhecimento;3) Sofistas e Filósofos;4) O surgimento da Polis;5) Filosofia e História	<p>→ Mostrar como a filosofia procede na sua construção de conceitos na história.</p> <p>→ Evidenciar o surgimento do conceito de Razão, tão caro e nobre à filosofia grega antiga;</p> <p>→ Refletir sobre as questões de método criadas por Sócrates e Platão para se chegar a verdade num processo de conhecimento da realidade.</p>	<p>→ Aula expositiva com fornecimento de resumo esquemático em lousa;</p> <p>→ Leitura, análise e interpretação em sala das lições do livro Didático Público – SEED/PR;</p> <p>Recursos Didáticos:</p> <p>→ Viabilização do conteúdo através de apresentações multimídia, por ex., em Power Point, vídeos de Youtube, produção própria e/ou sites específicos de Filosofia, de forma que fique evidenciada a relação entre a temática e o cotidiano do aluno.</p>	<p>→ Leitura livre de um livro de Literatura à escolha do aluno e apresentação oral à turma;</p> <p>→ A fim de que o aluno tenha compreendido que a filosofia é o esforço da racionalidade humana em direção ao conhecimento, consta como instrumentos para avaliar:</p> <ul style="list-style-type: none">- trabalhos individuais/grupo;- interpretação e sínteses oral e escrita de análise fílmica;- participação, interesse e desempenho na leitura coletiva de textos e trabalhos de pesquisa;- avaliação individual, sem consulta. <p>Recuperação:</p> <p>→ Oferecida concomitante ao período de ensino e 100% do conteúdo, constou da utilização de nova prova dissertativa e objetiva os conteúdos trabalhados.</p>



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ARLINDO RIBEIRO
ENSINO MÉDIO E PROFISSIONAL

<p style="text-align: center;">2º BIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Teoria do Conhecimento e História da Filosofia (<i>Antiguidade</i>)</p> <p>1) Filosofia Platônica; 2) Filosofia Aristotélica</p>	<p>→ Investigar o conjunto teórico dos filósofos Platão e Aristóteles; → Demonstrar com argumentos claros e filosóficos o universo conceitual platônico e aristotélico; → Comparação de conceitos e análise dos desdobramentos no decorrer da História da Filosofia Ocidental.</p>	<p>→ O processo de dará em quatro momentos: 1) Sensibilização; 2) Problematização; 3) Investigação; 4) Criação de conceitos. → A partir das aulas expositivas, sensibilizar o aluno ao valor e uso que fazemos dos conceitos provenientes dos filósofos Platão e Aristóteles; → Trazer à análise filosófica questões presentes no senso comum.</p> <p>Recursos Didáticos → Como recurso didático, utilizar-se do filme “300” para tratar da racionalidade grega aplicada historicamente em favor de seu desenvolvimento cultural.</p>	<p>→ Capacidade de compreensão dos questionamentos fundamentais dos filósofos Platão e Aristóteles mediante debate no modo de <i>Juri Simulado</i>. → Elaboração de texto filosófico e/ou análise fílmica quanto ao filme proposto; → Avaliação objetiva e dissertativa.</p> <p>Recuperação → Recuperação oferecida concomitante ao período de ensino e 100% do conteúdo, constou da utilização do seguinte instrumento: prova dissertativa e/ou objetiva sobre os conteúdos trabalhados.</p>
<p style="text-align: center;">3º BIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Teoria do Conhecimento e História da Filosofia (<i>Período Medieval</i>)</p> <p>1) Patrística e Escolástica; 2) Período Renascentista: o homem como centro do Universo.</p>	<p>- Problematizar o ressurgimento das questões antropológicas ao final do período medieval, tendo por fio condutor a <i>dúvida</i> e o advento da Ciência; - Revisitar as principais idéias e descobertas de filósofos/pensadores da época que contribuíram para</p>	<p>* Aula expositiva; leitura, análise e interpretação em sala das lições do livro Didático Público – SEED/PR; * Como recurso didático, usar-se do filme “O Nome da Rosa” para problematizar os limites da Fé e os novos horizontes da Razão; * Viabilização do conteúdo através de</p>	<p>→ A partir da História da Filosofia no período Medieval e Renascentista, das questões fundamentais dos filósofos e suas temáticas; → avaliar a capacidade/habilidade do aluno em sintetizar conteúdos apreendidos por meio de através de provas subjetivas e objetivas, trabalhos</p>



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ARLINDO RIBEIRO
ENSINO MÉDIO E PROFISSIONAL

	fundamentar a nova Ciência nascente em bases empírico/rationais.	apresentações multimídia, por ex., em Power Point, vídeos de Youtube, produção própria e/ou sites específicos de Filosofia, que possam relacionar a temática ao cotidiano do aluno.	de pesquisa e reprodução de experimentos científicos da época. Recuperação → Recuperação oferecida concomitante ao período de ensino e 100% do conteúdo, constou da utilização do seguinte instrumento: prova dissertativa e/ou objetiva sobre os conteúdos trabalhados.
<p style="text-align: center;">4º Bimestre <i>Ética</i></p> <p>1) Somos livres? 2) O homem é Liberdade; 3) Liberdade: autonomia do sujeito e as necessidades das normas;</p>	<p>→ Proporcionar ao aluno uma visão panorâmica das várias definições filosóficas de Liberdade; → Estimular ao posicionamento e/ou criação de uma definição pessoal de Liberdade, utilizando fundamentação e argumentos filosóficos consistentes; → Refletir sobre os problemas sociais e políticos decorrentes de uma concepção de liberdade.</p>	<p>→ O processo de dar-á em quatro momentos: 1) Sensibilização; 2) Problematização; 3) Investigação; 4) Criação de conceitos. → A partir das aulas expositivas, sensibilizar o aluno ao valor e uso que fazemos da Liberdade: guerras, disputas, mortes premeditadas, violência, terrorismo, preconceitos... são atos de indivíduos que sabem usar a liberdade? → Qual o conceito que o senso comum e a filosofia possuem de Liberdade? → Exibição de trechos do Filme “<i>Um sonho de liberdade</i>” a fim de que os alunos compreendam a diferença entre liberdade física, moral e ontológica; → Utilização de livros e textos para investigar o conceito de liberdade</p>	<p>→ Como o conceito de liberdade pode ser construído a partir de seu tempo, cultura e ideologia, o aluno, nas avaliações, deverá demonstrar as várias definições de liberdade através de uma prova escrita, individual, sem consulta a material; em outro momento deverá efetuar uma análise crítica do filme apresentado; e outro instrumento será a produção de um texto filosófico que expresse um posicionamento pessoal sobre o conceito de Liberdade. Recuperação: → Oferecida concomitante ao período de ensino e 100% do conteúdo, constou da utilização de nova prova dissertativa e objetiva sobre os conteúdos trabalhados.</p>



**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ARLINDO RIBEIRO
ENSINO MÉDIO E PROFISSIONAL**

entre os vários filósofos na história;
→ utilizar informações e ideologias contidas em revistas e jornais sobre Liberdade que possam ter relação com o que está sendo estudado.

Recursos Didáticos:

→ Utilização de recortes dos filme “*Um sonho de liberdade*” para ilustrar temática Liberdade e Filosofia; → Viabilização do conteúdo através de apresentações multimídia: Power Point, vídeos Youtube, produção própria e/ou sites específicos de Filosofia para explicitar a relação cotidiano do aluno e temática.

Bibliografia:

COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. *Fundamentos da filosofia*. São Paulo: Saraiva, 2010.

Rua Mário Virmond nº 78
Fone fax (042)3 624 – 3223

Alto do Xarquinho
e-mails arlindoribeiro@yahoo.[com.br](mailto:arlindoribeiro@yahoo.com.br)

C.E.P. 85045-720
Guarapuava – PR



**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ARLINDO RIBEIRO
ENSINO MÉDIO E PROFISSIONAL**

CHAUÍ, Marilena. *Filosofia. Série Novo Ensino Médio*. São Paulo: Ática, 2009.

SEVERINO, Antônio J. *Filosofia*. São Paulo: Cortez, 2002.

BULFINCH, THOMAS. *Mitologia: história de deuses e heróis*. 34° ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.