



**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL ARLINDO RIBEIRO
GUARAPUAVA/PR**

PLANO DE TRABALHO DOCENTE

Professor/a: Juceli Xavier Simões

Disciplina: Arte Áreas: (X) Artes Visuais (X) Teatro () Música () Dança

Série: 3º Ano A e B

Ano Letivo: 2016

Período: 1º Bimestre

Conteúdos Estruturantes			Objetivos	Avaliação (Critérios e Instrumentos)
Elementos Formais	Composição	Movimentos e Períodos		
Conteúdos básicos				
<p>Ponto</p> <p>Linha</p> <p>Forma</p> <p>Textura</p> <p>Superfície</p> <p>Personagem: expressões corporais, gestuais vocais e</p>	<p>Bidimensional</p> <p>Figurativo</p> <p>Figura-fundo</p> <p>Abstrato geométrico</p> <p>Círculo cromático</p> <p>Contrastes</p> <p>Ritmo visual</p> <p>Textura visual</p> <p>Monocromia</p> <p>Técnica: desenho e slides.</p> <p>Gênero: teoria da Arte, formas orgânicas, meio ambientes, paisagismo.</p> <p>Técnicas: jogos</p>	<p>Arte Ocidental</p> <p>Arte Oriental</p> <p>Arte Indígena</p> <p>Surrealismo</p> <p>Arte Contemporânea</p> <p>Arte Brasileira</p> <p>Teatro Contemporâneo</p>	<p>- Aguçar o senso crítico, percepção de mundo e de socialização através de jogos de socialização e teatrais.</p>	<p>- Utilização de recursos áudio visuais para dar suporte à explanação dos conteúdos.</p> <p>- As experiências artísticas serão desenvolvidas respeitando a realidade do aluno, visando não só o lado tecnológico, mas a recuperação e reutilização de resíduos sólidos em suas composições.</p> <p>- Vários recursos metodológicos serão utilizados para buscar a totalidade do conhecimento, como: dinâmicas, debates, produção de textos, leitura de imagens, pesquisas, improvisações, utilização das técnicas artísticas e pesquisas de materiais, bem como trabalhos individuais e em grupos.</p> <p>- Durante os encaminhamentos metodológicos serão respeitados os três aspectos metodológicos abordados nas DCE's do estado do Paraná, o teorizar, o sentir e perceber e o trabalho artístico.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>- Pesquisas individuais e em grupos, atividades práticas e teóricas, relatórios, resumos, seminários, questionários, simpósios e provas.</p> <p>Critérios:</p> <p>A avaliação será diagnóstica e processual, feita de maneira contínua e cumulativa, dando prevalência aos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Respeitando a evolução de cada aluno, suas diversidades culturais e sociais.</p> <p>- A recuperação de conteúdo será paralela e a sua retomada se dará através de atividades, explicação</p>

faciais	teatrais.		<p>- O aluno (a) através da interferência no espaço urbano pode perceber a arte de diversas culturas.</p> <p>- Utilizando-se da narrativa da história da evolução do paisagismo, espera-se desenvolver no aluno a comp</p>	<p>pela professora, resumos, estudos e na seqüência o aluno poderá fazer a avaliação de recuperação de nota em um momento no final do bimestre.</p> <p>- Caso o aluno não realize por motivo de falta as avaliações e recuperações deverá apresentar justificativa pela falta para poder realizá-las.</p>
---------	-----------	--	--	---

			<p>reens ão linear da histór ia da Arte e de seus eleme ntos de forma ção e comp osiçã o. - Com preen dend o a Arte como funçã o social e ideol ógica, suas diver sas mane iras de conce pção nas difere ntes cultur as e mídia</p>	
--	--	--	---	--

			<p>s, o educa ndo poder á aguça r o seu senso crític o e de perce pção de mund o. - Atrav és das prátic as e teoria s prete nde- se que o aluno obten ha maior conhe cime nto e desen volvi ment o auditi vo, visual e corpo ral.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>ão conscie nte com a realida de constru indo valores , conheci mentos e cultura, bem como o impact o do desenv olvime nto tecnoló gico na produç ão, divulga ção e conserv ação das obras de Arte. - Compr eenden do a Arte como função social e ideológ ica, suas</p>		<p>poder realizá-las.</p>
--	--	--	---	--	---------------------------

			<p>diversas maneiras de concepção nas diferentes culturas e mídias, o educando poderá aguçar o seu senso crítico e de percepção de mundo.</p> <p>- Através da produção de trabalhos visuais como o projeto de paisagismo visa-se a atuação do sujeito em sua realidade</p>	
--	--	--	--	--

			<p>singula r e social.</p> <p>- Conhe cer profissi onais e profiss ões que se utiliza m de procedi mentos artístic os, possibil ita identifi car a diversi dade de elemen tos artístic os present es no cotidia no social de vários povos.</p>	
--	--	--	--	--

Período: 3º Bimestre

Disciplina: Arte

Áreas: (X) Artes Visuais () Teatro () Música () Dança

Conteúdos Estruturantes			Objetivos	Avaliação (Critérios e Instrumentos)
Elementos Formais	Composição	Movimentos e Períodos		
Conteúdos básicos				

<p>Linha Forma Superfície Volume</p>	<p>Bidimensional Tridimensional Figurativo Técnica: Pintura, desenho, implantação de projeto paisagístico. Gêneros: tipografia, propaganda, meio ambiente.</p>	<p>Arte Contemporânea</p>	<p>- Utilização de recursos áudio visuais para dar suporte á explanação dos conteúdos. - As experiências artísticas serão desenvolvidas respeitando a realidade do aluno, visando não só o lado tecnológico, mas a recuperação e reutilização de resíduos sólidos em suas composições. - Vários recursos metodológicos serão utilizados para buscar a totalidade do conhecimento, como: dinâmicas, debates, produção de textos, leitura de imagens, pesquisas, improvisações, utilização das técnicas artísticas e pesquisas de materiais, bem como trabalhos individuais e em grupos. - Durante os encaminhamentos metodológicos serão respeitados os três aspectos metodológicos abordados nas DCE's do estado do Paraná, o teorizar, o sentir e perceber e o trabalho artístico - Elaboração e exposição dos projetos na Feira Científica do Colégio.</p>	<p>Instrumentos: - Pesquisas individuais e em grupos, atividades práticas e teóricas, relatórios, resumos, seminários, questionários, simpósios e provas. Critérios: A avaliação será diagnóstica e processual, feita de maneira contínua e cumulativa, dando prevalência aos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Respeitando a evolução de cada aluno, suas diversidades culturais e sociais. - A recuperação de conteúdo será paralela e a sua retomada se dará através de atividades, explicação pela professora, resumos, estudos e na seqüência o aluno poderá fazer a avaliação de recuperação de nota em um momento no final do bimestre. - Caso o aluno não realize por motivo de falta as avaliações e recuperações deverá apresentar justificativa pela falta para poder realizá-las.</p>
--	--	---------------------------	--	---

Período: 4º Bimestre

Disciplina: Arte

Áreas: (X) Artes Visuais (X) Teatro (X) Música (X) Dança

Conteúdos Estruturantes		Objetivos		Avaliação (Critérios e Instrumentos)	
Elementos Formais	Composição	Movimentos e Períodos			
Conteúdos básicos					

<p>Linha Forma Superfície Volume Cor</p> <p>Altura Duração Timbre Intensidade</p>	<p>Bidimensional Figurativo Técnica: desenho, pintura. Gêneros: rótulos de produtos.</p> <p>Ritmo Melodia Harmonia Trilha sonora Técnicas: jingles, mista. Gêneros: gêneros da música popular brasileira.</p>	<p>Pop Arte Arte Contemporânea</p> <p>Música Popular Música Étnica Indústria Cultural</p>	<p>- Utilização de recursos áudio visuais para dar suporte á explanção dos conteúdos.</p> <p>C - As experiências artísticas serão desenvolvidas o respeitando a realidade do aluno, visando não só o lado m tecnológico, mas a recuperação e reutilização de resíduos p sólidos em suas composições.</p> <p>r - Vários recursos metodológicos serão utilizados para e buscar a totalidade do conhecimento, como: dinâmicas, e debates, produção de textos, leitura de imagens, n pesquisas, improvisações, utilização das técnicas d artísticas e pesquisas de materiais, bem como trabalhos e individuais e em grupos.</p> <p>r - Durante os encaminhamentos metodológicos serão o respeitados os três aspectos metodológicos abordados nas s DCE's do estado do Paraná, o teorizar, o sentir e perceber e o trabalho artístico</p> <p>e - Os conteúdos relativos aos desafios l contemporâneos, as leis 10.369/05 – História e Cultura e Afro-brasileira e Africana, 11.645/08 – Cultura Indígena, m 13.381/01 – História do Paraná e 9.795/99 – Meio- e Ambiente, Direito das Crianças e do Adolescente (Lei nº n 11.525/07), Música (Lei nº 11.769/08), serão trabalhados concomitantemente com os conteúdos programados.</p>	<p>Instrumentos:</p> <p>- Pesquisas individuais e em grupos, atividades práticas e teóricas, relatórios, resumos, seminários, questionários, simpósios e provas.</p> <p>Critérios:</p> <p>A avaliação será diagnóstica e processual, feita de maneira contínua e cumulativa, dando prevalência aos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. Respeitando a evolução de cada aluno, suas diversidades culturais e sociais.</p> <p>- A recuperação de conteúdo será paralela e a sua retomada se dará através de atividades, explicação pela professora, resumos, estudos e na seqüência o aluno poderá fazer a avaliação de recuperação de nota em um momento no final do bimestre.</p> <p>- Caso o aluno não realize por motivo de falta as avaliações e recuperações deverá apresentar justificativa pela falta para poder realizá-las.</p>
<p>Personagem: expressões corporais, gestuais vocais e faciais</p>	<p>Técnicas: ensaio, representação nas mídias, figurino.</p>	<p>Indústria Cultural</p>		
<p>Movimento Corporal Tempo Espaço</p>	<p>Elementos estruturantes da dança. Gênero: étnico.</p>	<p>Dança étnica Indústria Cultural</p>	<p>q u e e s t r u t u r a m e</p>	

			O r g a n i z a m e n t e s m ú s i c a e s u a r e l a ç ã o c o m u n i c i p a l e s		
--	--	--	--	--	--

			d a d e c o n t e m p o r â n e a · - A t r a v ê s d a p e s q u i s a d a		
--	--	--	--	--	--

A
r
t
e

d
e

d
i
v
e
r
s
o
s

p
o
v
o
s
,
p
r
e
t
e
n
d
e
-
s
e

d
e
s
e
n
v
o
l
v

			er no alu no a c o m p r e e n s ã o l i n e a r d a h i s t ó r i a		
--	--	--	---	--	--

			da Ar te e de s e u s e l e m e n t o s d e f o r m a ç ã o e c		
--	--	--	--	--	--

			o m p o s i ç ã o . - A p r o p i a r d e p r á t i c a s e t e o r i a s d		
--	--	--	--	--	--

			o s m o d o s d e c o m p o s i ç ã o d a s d i v e r s a s c u l t u r a s		
--	--	--	--	--	--

			e m í d i a s , r e l a c i o n a d a s à p r o d u ç ã o , d i v u l g a ç ã o		
--	--	--	--	--	--

			e c o n s u m o d a r t e m u s i c a l · - C o m p r e e n d e n d o a		
--	--	--	--	--	--

			A r t e c o m o f u n ç ã o s o c i a l e i d e o l ó g i c a , s u a s d i		
--	--	--	--	--	--

			<p>v e r s a s</p> <p>m a n e i r a s</p> <p>d e</p> <p>c o n c e p ç ã o</p> <p>n a s</p> <p>d i f e r e n t e s</p>		
--	--	--	---	--	--

			C u l t u r a s e m í d i a s , o e d u c a n d o p o d e r á a g u ç a r o		
--	--	--	--	--	--

			s e u s e n s o c r i t i c o e d e p e r c e p ç ã o d e m u n d o . -		
--	--	--	--	--	--

			C o m p r e e n s ã o d a A r t e c o m o i d e o l o g i a e f a t o r		
--	--	--	--	--	--

			de t r a n s f o r m a ç ã o s o c i a l .		
--	--	--	--	--	--

- Os conteúdos relativos aos desafios contemporâneos, e as leis 10.369/05 – História e Cultura Afro-brasileira e Africana, 11.645/08 – Cultura Indígena, 13.381/01 – História do Paraná e 9.795/99 – Música (Lei nº 11.769/08, Resolução 07/10 e 02/12), Violência contra a Criança e o Adolescente – Lei federal 11.525/07 e Estatuto da Criança e adolescentes 8069/90, Educação Ambiental - Lei federal 9795/99, Decreto 4281/02 e Deliberação 04/13, Música - Lei 11769/08, Estatuto do Idoso - Lei 10741/03, Educação para o trânsito - Lei 9503/97, Educação Alimentar e Nutricional – Lei 11947/09, Direitos Humanos - Resolução 01/12 - CNE/CP, Execução do Hino Nacional - Lei 12031/09, Brigadas Escolares – Decreto- 4837/12, Educação Fiscal e Educação Tributária - Decreto 1143/99, Portaria 413/02, Sexualidade Humana - Lei 11733/97, Prevenção ao Uso de Drogas - Lei 11343/06, serão trabalhados concomitantemente com os conteúdos programados respeitando as especificidades da disciplina.

Referências Bibliográficas

BARBOSA, A. M. (org.) **Inquietações e Mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BENNETT, Roy. **Uma breve História da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1986.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1983.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Departamento de Educação Básica. **Diretrizes curriculares da rede pública de educação básica do estado do Paraná – Arte**. Curitiba: SEED, 2008.

PIRES, Larissa Leandro. **APOSTILA DE PAISAGISMO**. Goiânia; UFG, 2008. Disponível em <<http://www.ebah.com.br/content/ABAAA8uIAH/apostila-paisagismo>>. Acesso em 15/02/2012.

PROENÇA, Graça. **Descobrimo a História da Arte**. São Paulo: Ática, 2005.

RIBEIRO, Centro Estadual de Educação Profissional Arlindo. **Projeto Político Pedagógico**, Guarapuava, PR, 2013.

RIBEIRO, Centro Estadual de Educação Profissional Arlindo. **Regimento Escolar**, Guarapuava, PR, 2010.

SANT'ANNA, Armando. **Propaganda: teoria, técnica e prática**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

SPOLIN, V. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor**. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. 12ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

VISCONTI, Márcia; BIAGIONI, Maria Zei. **Guia para Educação e Prática Musical em Escolas**. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002.